

ENES

MÉEK'RIDA

REVISTA ESTUDIANTIL



ENES



MÉEK'RIDA

Editoras de redacción

Rossy Shadem Perez Reyes.
Itzel Andrea Quintero González.

Coordinación general

Francisco de Jesus Guerra
Martinez.
David Arturo Espinoza Mendoza.
Manuel Jesús Xool Koh.

Directora editorial

Itzel Andrea Quintero González.

Fotografías

Itzel Andrea Quintero González.
Rossy Shadem Perez Reyes.
Yahir de Jesús Sánchez Navarro.
Aldo Imanol Miranda Correa.
Sofia Escalante Ahuja.
Kennia Yamilet Miranda Correa.
Yucari Del Castillo Ibarra.
Naela Karina Valencia Arteaga

Escritoras colaboradoras

Itzel Andrea Quintero Gonzalez.
Sofia Escalante Ahuja.
Yucari Del Castillo Ibarra.
Kennia Yamilet Miranda Correa.
Aldo Imanol Miranda Correa.
Yahir de Jesús Sánchez Navarro.
Rossy Shadem Perez Reyes.
Juan Jose Vivas Perez.
Naela Karina Valencia Arteaga.
Jesus Daniel Flores Ayala.
Joana Edelmira Bolio Rogers.
Edgar Esaud Camacho Cazares.
Diego Arturo Medina Muro.

CONTENIDO



04 UN VIAJE CONCIENCIA

Conoce e infórmate acerca de lo que te rodea.

09 “MADRE QUE COBIJA”

Mural.

10 HERENCIAS DEL MAYAB

Costumbres, Tradiciones y Relatos del Mayab.

14 EXPRESARTE

Experiencias en los talleres de formación complementaria

18 EXPERIENCIAS ENES

Vivencias y consejos de compañeros de la ENES Mérida.



Un viaje conCiencia

“Nuestros antepasados pre-coloniales basaban su estilo de vida con lo que la biodiversidad de la zona les proveía.”

-Diego Arturo Medina Muro.

Los tiraderos clandestinos de Caucel y los retos para la gestión de la basura

Diego Arturo Medina Muro.

El tema de los residuos sólidos urbanos (RSU) ha sido y seguirá siendo una problemática socioambiental que se ha vuelto tendencia en nuestra sociedad debido al desarrollo sostenible, pero ¿se entiende el concepto y el problema de la basura o solo es una palabra que se nos inculca desde la infancia?



Figura 1.1
Tiradero clandestino en la glorieta colibrí, Mérida Yucatán

Tiraderos clandestinos: un problema sin control

Los tiraderos de basura clandestinos son una forma poco ética de disponer los RSU, ya que no existe una autorización, ni un control sobre ella, a causa de esto se genera una afectación social y ambiental. Suelen estar ubicados en las periferias urbanas o en zonas cercanas donde existe vegetación poco manejada.

La basura puede causar daños a la salud pública si no se gestiona íntegramente. Lamentablemente las normas, leyes y reglamentos no incentivan a dejar de producir residuos, sólo menciona los actores que gestionan la basura excluyendo a la sociedad que genera residuos comunes.

Caucel: un caso de estudio

Un caso muy cercano a nuestra institución académica ocurre en Ciudad Caucel, una zona urbana en la periferia de Mérida, Yucatán. El proyecto ciudad Caucel inició en julio de 2004 y 20 años después es habitada por cerca de 90 mil habitantes. Este crecimiento desbordado ha generado diversas problemáticas como la disposición de los residuos sólidos urbanos.

Para evaluar la situación se ubicaron sitios que cumplieran las características de un tiradero clandestino en Ciudad Caucel y alrededores, también se generó una base de datos espacial en un sistema de información geográfica, dando como resultado un mapa con los distintos tiraderos clandestinos de esta área que posteriormente fueron clasificados (Figura 1.2).

Un breve repaso histórico

Históricamente, nuestros antepasados pre-coloniales basaban su estilo de vida con lo que la biodiversidad de la zona les proveía, teniendo que utilizar cualquier clase de objeto de fuentes primarias y orgánicas, posteriormente se vieron envueltos en los hábitos occidentales, evolucionando a lo que conocemos como industrialización, esto “facilitó” el acceso a ciertos productos de distintas clases a la sociedad del consumo.



Figura 1.2
Mapa de los tiraderos clandestinos en Caucel, Yucatán.
Autor: Diego Arturo Medina Muro

Tipos de residuos y sus impactos

Aquellos residuos denominados como “comunes” son los que se generan en las casas y áreas que se comparten en una urbe, se obtienen principalmente en mercados, como alimentos orgánicos, papel, cartón, plásticos, algunos metales y vidrio. El detalle de no disponer correctamente estos residuos cotidianos resulta en que los residuos orgánicos se pudren, liberando gases de efecto invernadero (GEI), los plásticos vienen en cantidades impresionantes generando microplásticos o afectaciones ecológicas. Los papeles y cartones son muy reutilizables, aunque la falta de circulación de éstos fomenta que se tengan que generar desde cero, generando la tala masiva de árboles, lo mismo pasa con el impacto al generar los metales y los vidrios, además que éstos son peligrosos si se exponen a la sociedad.

Los residuos de construcción son todos aquellos que sobran al realizar una obra o destruirla, como el concreto, block, grava o tierra, el impacto de tenerlos sin supervisión consiste en que, en condiciones atmosféricas como el viento y el agua, hacen que los minerales contenidos se saturen en el agua que posteriormente se consume o se dispersa en el aire que se respira.

Los residuos de manejo especial son aquellos que tienen componentes muy sofisticados, como electrodomésticos, pilas o muebles, el tratamiento debe ser específico pues estos residuos tienen contaminantes pesados como el poliuretano, el fierro, plomo, el cadmio y los clorofluorocarbonos.

La falta de conciencia y la necesidad de políticas públicas eficaces

Tal y como se describe, la generación de basura sigue estando al libre albedrío de la sociedad, por lo cual se han tomado acciones a diversas escalas gubernamentales, como la economía circular o el plan Mérida Sustentable que promueve el desarrollo sostenible de la ONU en los hábitos de la gente, promoviendo la separación de residuos, tecnologías libres de emisiones, etc.



Figura 1.3
Letrero "PROHIBIDO TIRAR BASURA" glorieta colibrí, Mérida, Yucatán.

Es aún más importante tener conciencia de lo que se consume, ya que, la generación de residuos es directamente proporcional a los productos que libremente se compran, y a mayor demanda de productos mayor es el volumen de residuos. La problemática actual con la basura es irremediable, los rellenos sanitarios ocupan un espacio en la tierra, además el tratamiento de los residuos es complejo, conllevando riesgos sanitarios e impactos ambientales, por lo que enterrar los residuos ya no es una solución.



Figura 1.4
Tiradero clandestino en la glorieta colibrí, Mérida, Yucatán.

El reto: reducir la generación de residuos

El mejor residuo es aquel que no se genera, y aunque el estilo de vida no sea el propicio para evitar 100% los residuos sólidos urbanos, hay estrategias como separar residuos y hacer composta, las cuales mitigan los efectos del cambio climático antropogénico y crea una verdadera sostenibilidad. Los tiraderos clandestinos existen por la falta de políticas públicas que regulen el consumo y la disposición final de los productos generadores de basura, pensar críticamente qué comprar y qué tirar impactaría directamente con la problemática de la basura; no es necesario saber de ecología para entender el problema de raíz, hay que poner manos a la obra.



Figura 1.5
Vidrio sobre el asfalto. Carretera Mérida-Tetz, glorieta colibrí, Mérida, Yucatán.



NUESTROS COMPAÑEROS SILVESTRES



VALORA Y RESPETA LA VIDA SILVESTRE QUE NOS RODEA EN LA ENES

Rana arborícola lechosa (*Trachycephalus typhonius*)

- **Importancia:** Ayuda en el control de insectos y por su sensibilidad a cambios ambientales es un indicador de la salud de los ecosistemas.
- **Alimentación:** Se alimenta principalmente de insectos, como grillos y polillas, y ocasionalmente pequeños artrópodos.
- **Dato:** Su piel segrega una sustancia lechosa con propiedades tóxicas como defensa contra depredadores.



Tarántula de cadera roja (*Brachypelma vagans*)



- También es conocida como tarántula de terciopelo o tarántula de abdomen rojo
- **Importancia:** Controla la población de insectos y pequeños vertebrados, con esto ayuda a equilibrar el ecosistema.
- **Alimentación:** Insectos, pequeños roedores y ocasionalmente reptiles pequeños.
- **Dato:** Está protegida por la legislación en México debido a la captura ilegal y la pérdida de hábitat.

Mariposa tronadora gris (*Hamadryas februa*)

- **Importancia:** Polinizan plantas y ayudan a la reproducción de flores. También son indicadores de salud del ecosistema.
- **Alimentación:** Cuando son adultos se alimentan del néctar de flores, frutas fermentadas y savia. Las larvas consumen hojas.
- **Dato:** Muchas especies de Morphos están amenazadas por la deforestación.



Iguana negra de cola espinosa O Tolok (*Ctenosaura similis*)



- **Importancia:** A través de su alimentación ayudan a dispersar semillas.
- **Alimentación:** En su etapa juvenil es omnívora, pero principalmente herbívora como adulta, consumiendo hojas, flores y frutos.
- **Dato:** No está en peligro de extinción, pero enfrenta amenazas como la captura y la pérdida de hábitat.

Benteveo (*Pitangus sulphuratus*)

- **Importancia:** Ayuda a controlar plagas al alimentarse de insectos, también contribuye a la polinización.
- **Alimentación:** Frutas, insectos, peces pequeños e incluso huevos de otras aves.
- **Dato:** Puede alcanzar un tamaño mediano, de 21 a 27 centímetros de largo y apenas de 4,6 a 6 gramos de peso.



GERMÁN TETTAMANTI



“MADRE QUE COBIJA”

Autores de la obra:

Xóchitl Agüero.
Aocihuat Kiaketzalli Arroyo.
Fausto Cervantes.
Karen Vianney Euan.
Marcia Sabina Flores.
Alonso Flores.
Sabina Yoel Franco.
Elena García.
Sara Victoria López.
Omarely De Jesús.
Sergio Uriel Villa.
Nancy Villanueva.

Estudiantes de tercer semestre de la Licenciatura en Ciencias Ambientales.

Representación:

“Mujer como símbolo de la Madre Tierra y su conexión con lo natural. El despojo de la ropa simboliza la ausencia de prejuicios, mostrando a los humanos en su estado más puro. Además, se integra la parte cultural con el huipil que cubre la espalda de la mujer, representando las comunidades y su conocimiento. La presencia de diversos seres vivos refleja la gran multiplicidad existente, sin otorgar relevancia a unos sobre otros, por lo que se incluyen insectos y animales de diferentes tamaños. Se muestra un flujo de energía y materia a través del río, y una interconexión entre los individuos y sus problemáticas mediante el uso de las trepadoras. Con las semillas, se busca plantear la idea de seguridad alimentaria, ya que debido a las alteraciones humanas no se cuenta con la misma riqueza. Asimismo, se pretende representar los colores propios de la tierra; el follaje creado a partir de huellas evoca la cooperación grupal, ya que está compuesto por las huellas de los participantes.”

SEZEBEM
ADIRKEM

(Foto: Mauricio Marat/ INAH)



HERENCIAS DEL MAYAB



DESTINO

M E E K R I D A
E N E S
A

Yucatán



El estado de Yucatán se caracteriza por sus coloridos atuendos, gran riqueza cultural y su gran biodiversidad; su gastronomía y artesanías son únicas en el mundo, sin mencionar los bellos cenotes que caracterizan a la región.

El traje mestizo en su forma típica hoy en día está prácticamente confinado a un uso minoritario. Algunos sectores que aún conservan sus costumbres lo hacen sólo en eventos culturales específicos (los más importantes de estos son los bailes y las celebraciones formales); sin embargo, la gran mayoría ha reemplazado el traje mestizo por la guayabera, una prenda cubana quizás más práctica y útil.

Originalmente elaborada con corteza y fibras de agave, la hamaca —o "hamac" en haitiano, que se traduce como "árbol"— consiste en un tejido en redes de diseño resistente que permite balancearse en ella, apoyandola en dos puntos como 2 arboles, ganchos o hasta sistemas creados específicamente para hamacas.

La carne de cerdo es la base de la amplia gama de platos de la gastronomía yucateca. Entre ellos, la cochinita pibil, ésta se prepara mediante el proceso de marinado y cocción en un horno rústico; en este modo de preparación se resaltan los sabores típicos de la región.



La leyenda de *La Xtabay*

Cuenta la leyenda acerca de dos hermanas, una llamada Xkeban (pecadora), y la otra Utz-Colel (mujer buena).

Un día Xkeban dejó de salir de su casa. La gente comenzó a cuestionarse por qué la casa era custodiada por animales y se desprendía un aroma muy agradable. La gente entonces notó el cuerpo sin vida de Xkeban, todos los que habían sido beneficiados por la bondad de esta mujer la acompañarían a su entierro. En su tumba, luego nacerían flores de xtabentún (un ingrediente que se usa para preparar una bebida tradicional que se sirve en numerosos rituales y se considera un regalo de Xkeban a los hombres).

Al enterarse del fallecimiento de su hermana, Utz-Colel se molestaría mucho por ver los honores que le rendían a Xkeban. Cuando Utz-Colel murió, su cuerpo desprendió olores fétidos y la gente se apresuró a enterrarla. Le pondrían flores aromáticas de xtabentún para disimular la fetidez del ambiente. Las flores se marchitarían y en su lugar nacería un árbol inoloro y con espinas (ceiba).

En el más allá, Utz-Colel seguía muy molesta, pues contrario a lo que pensaba, su cuerpo no desprendió suaves aromas, por lo que se sentiría más celosa y envidiaría más a su hermana pecadora.

Ingenuamente pensaba que llevar una vida entregada a la lujuria y no por su corazón bondadoso fue lo que hizo a su hermana tener aromas agradables. Entonces, decidió hablar con los yuumtsilo'ob (dioses) para que le permitieran regresar al mundo de los vivos y llevar una vida de pecadora como su hermana Xkeban.

Utz-Colel regresaría al mundo de los vivos y comenzaría una vida entregada al pecado, incluso la gente la llamaría chokoj pool (cabeza caliente o prostituta).

Cada noche, entonces, aparecería Utz-Colel detrás de un árbol de espinas, inoloro, que en realidad es una ceiba, para seducir y tentar a los hombres borrachos, esperando que su cuerpo se perfume como el de su hermana Xkeban.

La Xtabay se relaciona con una deidad maya que no era mala, la diosa Xtab, diosa de los suicidas y ahorcados; acogía los espíritus de las personas que decidían tomar este camino y los ayudaba a transitar por el Xibalbá. Con la llegada de los conquistadores, la imagen de esta diosa se empezó a tornar como algo malo, pues el suicidio, desde la perspectiva occidental, es una salida fácil a la vida y esto es considerado como pecado.

La gente maya hoy en día le tiene mucho respeto a la ceiba y a la Xtabay, pues creen que si alguien está bajo los efectos del alcohol en la noche, Utz-Colel lo puede seducir, llevárselo y ya nunca regresar. De igual forma pasa con los niños para que se asusten, con el fin de que no salgan muy tarde y tengan buena conducta.

Los hombres seducidos morirán bajo sus encantos.

LA GASTRONOMÍA COMO PARTE IMPORTANTE EN CEREMONIAS AGRÍCOLAS DE LAS COMUNIDADES DE YUCATÁN

Los rituales agrícolas de la milpa maya son una estrategia de resistencia cultural en donde la lengua maya es vital para comunicarse con los Yuum K'áaxo'ob y, además, se manifiesta una cosmovisión particular en la que se mantiene el equilibrio del ser humano con su medio ambiente.



El k'áax (selva) está habitado por árboles, animales, insectos, piedras, cuevas y por los Yuum K'áaxo'ob (Señores del monte) o Yuum Báalamo'ob (Señores jaguar) y los Aluxo'ob (guardianes de las milpas o duendes), a quienes se les tiene que respetar y alimentar.



Altars.

a) Construido en la milpa para la ceremonia hanli kol, “comida de la milpa”.

b) Elaborado con palos y hojas verdes; durante la ceremonia, ahí se colocan la carne y los tamales pequeños (no'ox, ch'in), las jícaras con las bebidas ceremoniales saka' y balche' y el caldo espeso (k'ol), los tamales grandes (noh wah), con piezas de carne encima, envueltos en servilletas bordadas.

Fotos: © Marianne Gabriel.

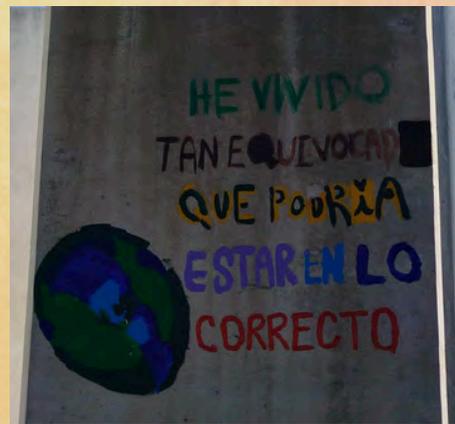
Rituales vigentes

- **Ch'a'aj cháak** (petición de la lluvia) se realiza cuando los milperos observan un retraso o la ausencia de las lluvias (julio-agosto).
- **t'akunaj** representa para el agricultor el reconocimiento a los Yuum K'áaxo'ob por la obtención de los primeros frutos.
- **Janli Kool** (Comida de la milpa) ritual de agradecimiento por todos los cultivos cosechados de la milpa durante el ciclo agrícola.



EXPRESARTE

La ENES está llena de voces artísticas que nos han dado el gusto de compartir su trabajo en los talleres de formación complementaria que ofrece la escuela. El fin de esta sección es dar a conocer lo que han hecho hasta ahora y la visión que tomaron para realizarlo.



Capturando la Naturaleza



Selene Cabrera

Selene Cabrera es estudiante de Diseño gráfico en la Universidad Humanitas. Decidió tomar el curso complementario de Fotografía y conservación ambiental como una oportunidad para salir de su zona de confort y aprender otra rama del arte. Lo que más le gusta de tomar fotografías es el mensaje que se transmite a través de ellas.

En esta fotoserie comparte su visión por la belleza e importancia de los ecosistemas en Yucatán, mediante los colores de la naturaleza.

Selene nos cuenta que se lleva varios aprendizajes, como el uso técnico de la cámara, y comprendió que para ser fotógrafo no es necesario tener una cámara profesional, lo importante es la visión del artista, También logró dejar de lado su miedo por hacer algo nuevo, entendió que intentar y reconocer el fallo es parte del aprendizaje, así como la importancia de hacer las cosas a tu ritmo.

Selene agradece los espacios que se brindan en la ENES a través de “una actividad en común donde seamos nosotros mismos y podamos expresar un pedacito de lo que es nuestra alma”.

Diego Morales estudia Biología marina en la UADY. Tiene un interés por la fotografía que comenzó desde pequeño, “llevaba una cámara digital y tomaba foto a todo”. En preparatoria tomo cursos de fotografía allí aprendió técnicas que le ayudaron a mejorar su composición y narrativa.

Lo que más le gusta de tomar fotografías es poder transmitir emociones, capturar detalles y poder plasmar un recuerdo a través de las imágenes.

“Cuando tomo fotos me siento libre y en paz, es una buena forma de transmitir la realidad”. Diego piensa que si juntamos esos sentimientos y un poco de suerte se podrá plasmar cosas muy bonitas.

Con su colección titulada “mar y cielo” busca transmitir la convivencia entre la gente y los ecosistemas marinos, así como estos proveen en distintos aspectos, ya sea sociales, económicos, o culturales.

Por último, comparte su fotografía favorita, con la que logra abarcar todos los elementos referentes a la temática de su colección.

Diego Morales





Fátima Narvaez.



Paulina Vera.

CALEIDOSCOPIO: VOLUMEN Y ARTE QUE TRANSFORMAN

Curso impartido por la profesora Diana Ruíz.

Fátima Narvaez, es estudiante en la Licenciatura en Ciencias Ambientales y reside en Umán, Yucatán.

Su trabajo en el arte busca retratar la relación humana con el mundo, como con la naturaleza y el caos a través de la historia y la cultura. Su propósito es transmitir que “no somos seres aislados y que toda la sensibilidad se conecta en un círculo de reflexiones y percepciones que van desde lo negativo hasta la transformación de sentimientos en aprendizajes”.

Le gusta intervenir poniendo por delante la anarquía de la naturaleza en lo que nos rodea.

Paulina Vera es estudiante de la Licenciatura de Ciencias Ambientales en la ENES Mérida y viene desde el Estado de México. Busca expresarse libremente a través de su arte, a pesar de ser principiante, ya que comenta que las palabras no son suficientes para manifestar su sentir.

Su principal objetivo es reflejar temas que se ha cuestionado como: falta de empatía, dinámicas sociales actuales que son efímeras y sin corazón, refiriéndose a las redes sociales, al igual que a la relación que se ha perdido con la naturaleza para lograr invitar a las personas a una reflexión y cuestionamiento sobre estos temas para que “miremos más allá de lo que se nos muestra”.



La melodía del bienestar



M E E K R I D A
E N E S
A

En la ENES, las artes van más allá de lo que podemos ver y nos maravilla con un pequeño pedazo del arte que se escucha y el que se hace notar desde lejos. Algunos estudiantes nos comparten que les hace sentir la música y cómo disfrutaban de ella en el taller de Formación Vocal e Instrumental.

Vanessa Chávez, alumna de primer semestre en MSZC, nos comenta: “Cuando toco me siento con mucha energía, con la guitarra estoy en sintonía, me siento más yo, más libre”. Uno de sus momentos más memorables fue practicar con todo el grupo y su profesor, todos tocando y cantando al mismo tiempo pudo sentir una gran energía que llenaba el ambiente, “agarrando el ritmo” entre todos.



Jesús Flores, cursa primer semestre de la Licenciatura en Ciencias Ambientales; se le preguntó ¿Cómo la música influye en tu vida cotidiana?, a lo que contestó:

“En mi manera de pensar y de relacionarme con los demás. Es mejor tocar acompañado, hace convivir y aprender de otros [...] juntando todos los puntos de vista para al final pasar un buen momento y hacer lo que no se pensaba”. Para nuestro compañero, las distintas clases que tomo a lo largo del semestre le brindaron un gran aprendizaje y apoyo, motivándolo a hacer cosas que no sabía que podía hacer.

EXPERIENCIAS ENES

En este apartado los estudiantes nos compartieron algunas de sus experiencias vividas en la ENES Mérida y fuera de ella, viniendo de diferentes estados, anécdotas interesantes, intercambios internacionales y algunos consejos para otros alumnos.



INTERCAMBIO ENES



Carolina platica sobre el gran reto que es adaptarse a la vida en una nueva ciudad, tanto en el aspecto académico como en la vida personal. De igual manera, nos habla acerca del sentimiento de extrañar a sus seres queridos.

Aunque hace hincapié en que a pesar de que en un inicio no fue algo fácil, esto cambia con el tiempo, debido a que pudo hacer amigos, además, entendió mejor el ámbito académico.

Ella es **Carolina Martínez Santiago** de séptimo semestre de la Licenciatura en Geografía Aplicada y actualmente se encuentra en Alicante, España.

En un principio Carolina platicó sobre cómo concretar su proceso para la movilidad internacional, ya que es todo un reto porque fueron meses de mucha incertidumbre.



EXPERIENCIA INTERENES

InterENES busca el fortalecimiento de los lazos académicos, culturales y deportivos entre las cuatro ENES. Este año fue el tercer encuentro y fue en la ENES Juriquilla, Querétaro, en donde Daniela y Jonathan fueron seleccionados para representar a la ENES Mérida.

DANIELA JIMENEZ

Daniela, de la Ciudad de México, se encuentra cursando el primer semestre en la Licenciatura de Manejo Sustentable de Zonas Costeras, quien quedó seleccionada tras la convocatoria para representar a la Escuela por parte del taller de teatro en el Encuentro InterENES, al llegar a las instalaciones le impresionó lo grande de la institución y la cantidad de gente en el evento, disfrutó convivir con estudiantes de otras sedes y salir por un momento del estrés de las clases.



JONATHAN BACELIS

Jonathan reside en Yucatán y cursa primer semestre en la Licenciatura en Manejo Sustentable de Zonas Costeras, fue uno de los seleccionados para representar a la universidad en la categoría deportiva “taller de taekwondo”. Lo que más le sorprendió al llegar a Querétaro fue el cambio de temperatura, pero en general tuvo una buena experiencia al conocer otro estado, otra sede y a muchas personas. “Fue inolvidable y llena de vivencias positivas”.

CONSEJOS FORÁNEOS

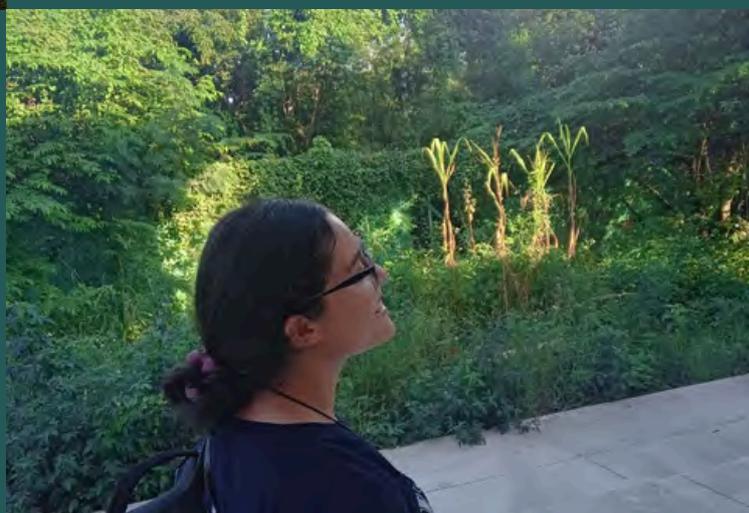
MÉRIDA



En este apartado, diferentes estudiantes nos comparten su experiencia viviendo como foráneos en Mérida e intercambian algunos consejos para los próximos estudiantes desde sus conocimientos.

KYLE LÓPEZ

Kyle se encuentra en séptimo semestre de la Licenciatura en Ecología. Lleva viviendo en Yucatán aproximadamente 3 años. Aconseja tomar en cuenta la comida y el transporte. Dice que es mejor vivir cerca de la universidad y que es importante considerar el calor que hace en Mérida, ya que para ella fue lo más difícil.



XIMENA BENITES

Ximena pertenece a la primera generación de la Licenciatura en Sociología Aplicada. Proviene de la Ciudad de México y para ella es muy importante estar preparados para el calor intenso que se vive en Mérida. Recomienda un buen protector solar, hacer uso de sombrilla y mantenerse hidratados.

ARTURO MEDINA

Arturo es egresado de la Licenciatura en Ciencias Ambientales, es de la Ciudad de México. Recomienda no confundir libertad con el libertinaje, por ello, es importante tratar de ser responsables para poder tener una buena experiencia y no dudar en tomar decisiones, al igual que, aprender de los errores que cometemos.



BIBLIOGRAFÍA

- Iguana negra de cola espinosa (*Ctenosaura similis*). (s. f.). iNaturalist Mexico. <https://mexico.inaturalist.org/taxa/35303-Ctenosaura-similis>
- Luis Bienteveo (*Pitangus sulphuratus*). (s. f.). iNaturalist Mexico. <https://mexico.inaturalist.org/taxa/16956-Pitangus-sulphuratus>
- Mariposa tronadora gris (*Hamadryas februa*). (s. f.). iNaturalist Mexico. <https://mexico.inaturalist.org/taxa/148742-Hamadryas-februa>
- Rana arborícola lechosa (*Trachycephalus typhonius*). (s. f.). iNaturalist Mexico. <https://mexico.inaturalist.org/taxa/67252-Trachycephalus-typhonius>
- Tarántula mexicana de cadera roja (*Tliltocatl vagans*). (s. f.). iNaturalist Mexico. <https://mexico.inaturalist.org/taxa/1042050-Tliltocatl-vagans>
- Cultura y tradiciones. (s. f.). Gobierno del Estado de Yucatán. https://www.yucatan.gob.mx/?p=cultura_tradiciones
- Película inspirada en la leyenda de la Xtabay: Selva Trágica por Yulene Olaizola.
- No title. (s/f). Unesco.org. Recuperado el 5 de noviembre de 2024, de <https://www.unesco.org/es/articles/rituales-agricolas-de-la-milpa-maya>



ENES MÉEK'RIDA

Cada fragmento de esta revista está diseñado para que lo sientas como un abrazo. Por ello, se escogió un nombre con un mensaje muy especial. La palabra Meek' significa abrazo en maya y al entrelazarlo con nuestro plantel ENES Mérida, da como resultado "ENES Meek'rida", simbolizando una cálida bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso, un abrazo para aquellos que no son de Yucatán y para la comunidad estudiantil en general. Queremos que, más que un medio de comunicación, sea un espacio donde se celebre la diversidad cultural y un lugar donde puedas encontrar un sentido de pertenencia. A través de las páginas encontrarás historias y conocimientos, un puente entre lo educativo y lo humano, situaciones y aprendizajes que nos hacen únicos como comunidad y que nos unen con el propósito de crecer juntos.

Bienvenidos al cálido abrazo que nos conecta.

