

RELATO DE LA APARICIÓN DE
NUESTRA SEÑORA FEMINISTA A LA NIÑA
DE UN COLEGIO DE MONJAS



VIRGINIA CARRILLO RODRÍGUEZ

Contenido

Parte uno

Castidad y virginidad. Mandatos patriarcales

- Nuestro colegio es un mundo diferente
- Una vez bebido el vino, la copa se olvida
- "Prefiero verlas muertas, que deshonradas"
- Tu cuerpo: Un templo de Dios
- El método Billings de control natal para no pecar

Parte dos

Nuestra Señora Feminista o los mundos distintos al mundo diferente

- Fragmentos extraviados de esta historia (podrían hallarse en algún sitio insospechado)
- La aparición de Nuestra Señora Feminista (epifanía de lecturas y maestras)
- En mi cuerpo yo decido
- Yo todo lo incendio, yo todo lo rompo (incluso la lengua)
- Ni una más, ni una asesinada más

Parte tres

La crítica desde la teoría feminista

- Precursoras yucatecas y análisis del discurso literario para señoritas decimonónicas
- Observando el discurso patriarcal en los medios de comunicación masiva

"El feminismo me explica mi propia historia y me revela cómo la razón patriarcal determinó quién debía ser yo, usando como tecnología social la educación académica religiosa".

Lo personal es político, aprendemos a decir las feministas. Esta libra humana intenta contar la historia personal de quien ha pasado una gran parte de su vida adulta desmontando la educación religiosa que recibió, teniendo como principal herramienta la crítica feminista. Se compone de algunos fragmentos de un rompecabezas muy grande, que contiene el deseo de que quien lea pueda ver su propio reflejo en lo narrado. La estrategia narrativa es la articulación de un relato lineal que en su primera parte da cuenta de algunos mandatos patriarcales recibidos en el colegio de monjas relacionados con el control de la sexualidad femenina, puesta así al servicio del patriarcado.

La segunda parte es la exposición de la metáfora de una aparición divina, la de Nuestra Señora Feminista, epifanía de la autora que se ha dado en diferentes momentos y etapas de su vida. Nuestra Señora Feminista refulge en lecturas (esta libra pretende enfatizar su alcance intertextual) y en la voz de diversas feministas con las que se ha topado a lo largo de su existir; esta parte se cuenta a través de las proclamas feministas del activismo callejero.

La tercera parte remite a la pequeña producción académica de la autora, quien lleva las preguntas surgidas desde el feminismo hacia los terrenos de la producción cultural y la comunicación masiva para intentar explicar el funcionamiento del discurso patriarcal que somete a las mujeres y niega su pertenencia a lo genérico humano.

Habrà que señalar a la persona lectora que algunos trozos de la historia se encuentran extraviados y así como la memoria — nunca lineal— fluye entre saltos, vacíos y laberintos, esta historia como las olas del mar, arrojará objetos distintos cada vez que toque la arena.





Virginia Cristina Carrillo Rodríguez

Mérida, Yucatán, 1970. Feminista. Licenciada en Ciencias de la Comunicación y maestra en Cultura y Literatura Contemporáneas de Hispanoamérica. Actualmente cursa el doctorado en Historia y Estudios Humanísticos de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España.

Tiene 18 años de experiencia docente. Se desempeña como profesora de carrera (interina) y como editora de la revista *Península* en el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS) de la UNAM. Imparte clases y dirige tesis de licenciatura y posgrado en la UNAM y en otras instituciones académicas de Yucatán. Sus líneas de investigación son: Narrativas culturales de género y Discursos patriarcales en la comunicación masiva.

Ha colaborado como articulista en diversas revistas y periódicos; es autora de trabajos académicos como "Naturaleza cómplice: lectura de dos poemas de Cristina Farfán Manzanilla" publicado en el libro *Mujeres en Yucatán, mujeres de Yucatán* (UADY/IEGY, 2012); "Relaciones de amor y de género: una lectura de 'Eugenia' de Eduardo Urzaiz" publicado en el libro *Migración Cubana y Educación en Yucatán: Actores, procesos y aportaciones* (SEGEY/Universidad de Oriente, 2015); "Voces femeninas pioneras en el periodismo literario decimonónico en Yucatán" publicado en el libro *Clamar en el verde desierto. Mujeres en la historia contemporánea en el sureste de México* (Sedeculta/UNAM, 2018) y *En clave de flor: El deber ser de las señoritas yucatecas ilustradas: Discurso y literatura 1868-69. Estudio sobre el periódico literario Biblioteca de señoritas. Lecturas del hogar, a 150 años de su publicación* (en edición en UNAM), entre otros.

Actualmente es integrante del seminario de investigación *Sobre política sexual* dirigido por Marta Lamas y Axel Rivera del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) de la UNAM.

Ha participado como ponente y conferencista en diversos congresos, homenajes y presentaciones de libros y en recitales como *Voces en la piedra y Para ser amadas, para ser hermosas, voces de mujeres virtuosas*. Fue coordinadora de la Escuela de Creación Literaria del Centro Estatal de Bellas Artes (2012-2014).

Ha trabajado como periodista cultural en medios de comunicación, en 2014 obtuvo el Premio Nacional de Locución "Humberto G. Tamayo" en la categoría Cultura en Televisión que otorga la Asociación Nacional de Locutores de México, por su segmento de divulgación cultural "El sillón de la lectura".